

VORSTELLUNGEN

14.04.23 - 19:30

15.04.23 - 14:30

15.04.23 - 19:00

16.04.23 - 15:00

16.04.23 - 19:30

ORT

Theater FIRST STAGE

Thedestr. 15

Hamburg Altona

PREISINFORMATIONEN

PK 1: 49,00 €

PK 2: 42,00 €

PK 3: 36,00 €

PK 4: 30,00 €

Ticketpreise inkl. MwSt., VVK- und Systemgebühren sowie HVV, zzgl. evtl. Versandkosten. In jeder Preiskategorie werden ausgewählte Plätze vergünstigt für Schüler, Studenten und Senioren angeboten. Bitte halten Sie am Einlass zusammen mit der Eintrittskarte einen Nachweis über Ihren jeweiligen Status bereit (Schüler-, Studenten- oder Seniorenausweis).

Ticketbuchung online firststagehamburg.de/produktion/white-noise/
oder telefonisch unter 040 - 40 113 27 27

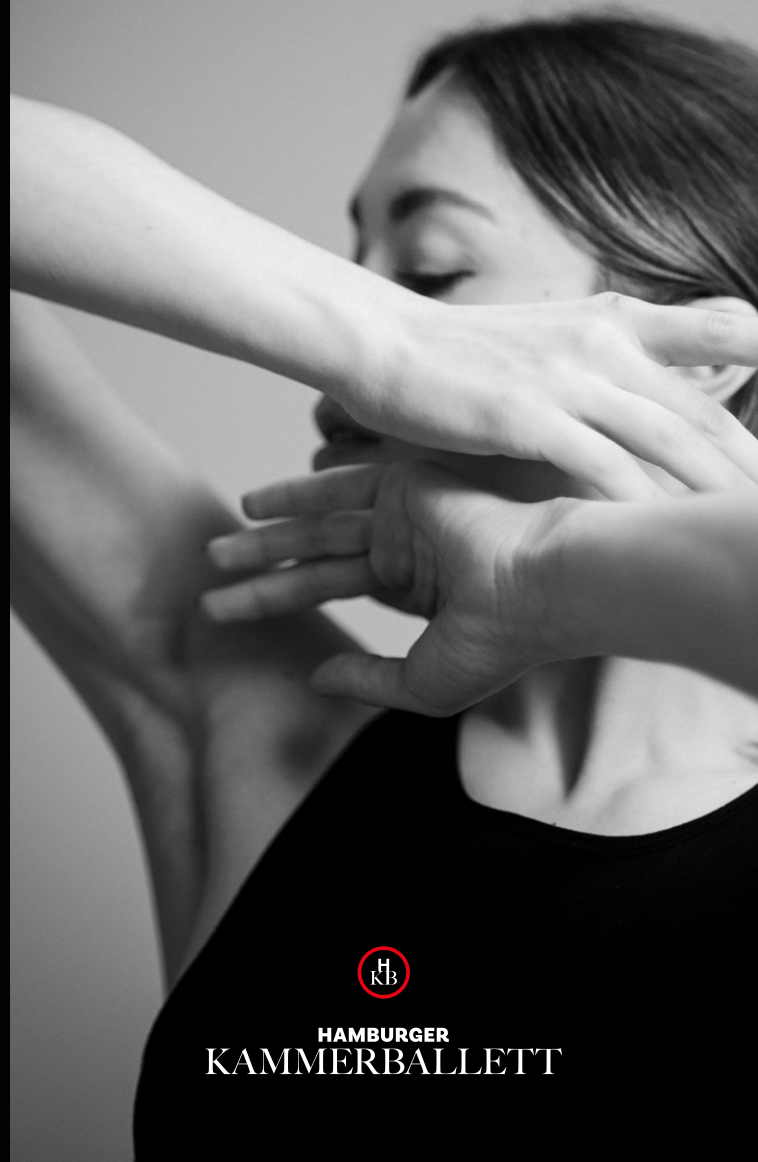
www.hamburger-kammerballett.de

Instagram: [hamburger.kammerballett](https://www.instagram.com/hamburger.kammerballett)

welcome@hamburger-kammerballett.de

WHITE NOISE

Edvin Revazov



Das neugegründete Hamburger Kammer- ballett präsentiert sich erstmalig auf Hamburgs Theater- bühnen und zeigt das Programm WHITE NOISE.



Alle Fotos © Christina Gotz via Thirtyxixshots

Das Ensemble:

von links nach rechts: Aleksandr Solovei, Anastasiia Ilnytska, Anna Solovei, Ihor Khomyshchak, Kateryna Andrenko, Viktoriia Miroshyna, Nikita Hodyna



Seit dem vergangenen Sommer verfolgen Edvin Revazov, künstlerische Leitung, und Isabelle Rohlf, Geschäftsführung, eine gemeinsame Vision:

»Wir möchten Tänzer:innen unterstützen, die von den Folgen des russischen Angriffs gegen die Ukraine betroffen sind und ihre Heimat verlassen mussten.«

Dafür gründeten sie die neue Hamburger Tanzcompany – das Hamburger Kammerballett – und bieten damit für Tänzer:innen mit einer klassischen Ausrichtung die Chance auf einen Neubeginn in Deutschland. Gestützt durch verlässliche Strukturen und einer starken Gemeinschaft sollen Erlebnisse künstlerisch aufgearbeitet werden und neue Formate entstehen. Das Ensemble des Hamburger Kammerballetts besteht aktuell aus sieben jungen talentierten Tänzer:innen, die unter der choreographischen Leitung von Edvin Revazov gemeinsam arbeiten und gestalterisch forschen.

Das Programm *WHITE NOISE* besteht aus zwei brandneuen Werken, die sich in ihrem Stil grundsätzlich unterscheiden: Der erste Teil des Programms *BRITTEN-TANZ* ist eine Zusammenarbeit mit dem Opera Estate Festival in Bassano del Grappa und zeigt die Virtuosität des klassischen Balletts. In Verwendung des klassischen Ballettvokabulars ist ein modernes Stück entstanden.

Der zweite Teil *WHITE NOISE* ist inspiriert durch das physikalische Phänomen des »Weißen Rauschens«. Weißes Rauschen beruhigt uns und kann Störgeräusche abhalten, weshalb es für den Menschen im Allgemeinen und für Künstler:innen im Besonderen eine außergewöhnliche Eigenschaft hat, Traumata zu überwinden und inneren Frieden zu finden. Das Hamburger Kammerballett hat das physikalische Konzept der Licht- und Schallspektren künstlerisch auf die Menschheit übersetzt und es tänzerisch zu einer harmonischen Gesamtheit verschmelzen lassen. Ein Zusammenspiel aus klassischer und moderner Bewegungssprache, choreografiert von Edvin Revazov, zu der der australisch-dänische Komponist Alexander McKenzie ein Musikstück verfasst hat.